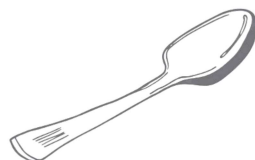


Je plongeais ma cuiller dans un coucher de soleil

[titre provisoire]

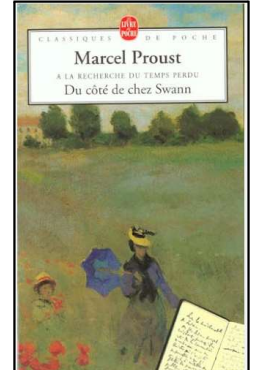
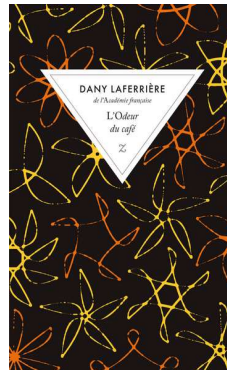
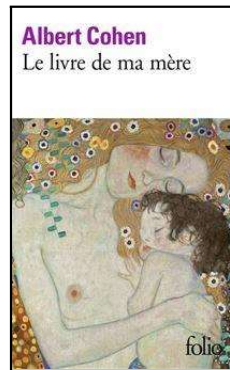
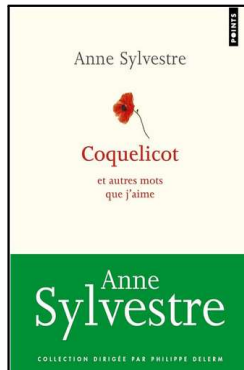


Lecture-spectacle





Textes de littérature



Muriel Barbery, Une gourmandise
(Folio – 2000)

Patrick Chamoiseau, Une enfance créole
(Gallimard - 1996)

Albert Cohen, Le livre de ma mère
(Gallimard - 1954)

Colette, La maison de Claudine
(JDH Editions – 1922)

Simone de Beauvoir, Mémoire d'une jeune fille rangée
(Folio – 1958)

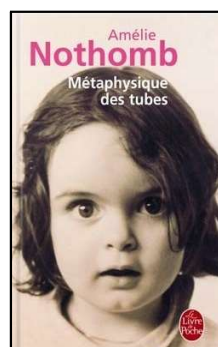
Dany Laferrière, L'odeur du café
(Zulma - 2016)

Amélie Nothomb, Métaphysique des tubes ou le roman des soeurs
(Albin Michel - 2000)

Marcel Pagnol, La Gloire de mon père
(Editions Pastorelly Monte-Carlo - 1957)

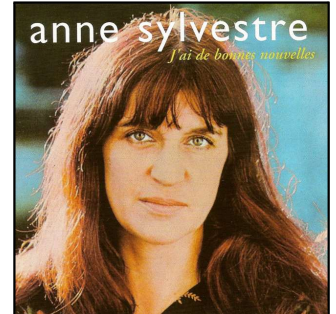
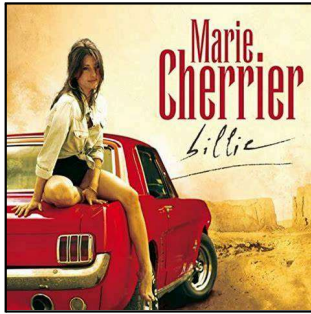
Marcel Proust, Du côté de chez Swann
(Grasset - 1913)

Anne Sylvestre, Coquelicot et autres mots que j'aime
(Point - 2014)





Textes de chansons



Anne Sylvestre, Boutchoko

Barbara, Mon enfance

Michèle Bernard, Touche pas ça pique

Marie Cherrier, Paysage perdu

Jacques Demy / Michel Legrand, Recette pour un cake d'amour
dans le film *Peau d'Âne*, de Jacques Demy

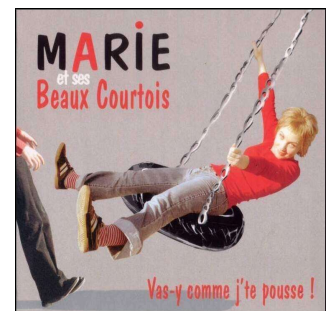
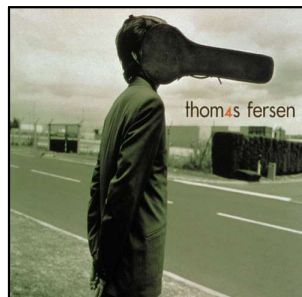
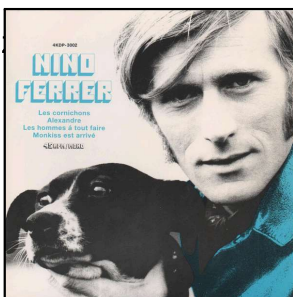
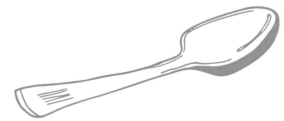
Marc Esteve / Michel Armengot, Oranges amères
interprète : Enrico Macias

Nino Ferrer, Les cornichons

Thomas Fersen, Dugenou

Marie et ses beaux courtois, le goût et la saveur

Pomme, Jardin



Le choix des textes et des chansons peut être soumis à changements au cours de la création. Le corpus de textes est amené à diminuer en nombre après sélection définitive.



Note d'intention

La lecture-spectacle ***Je plongeais ma cuiller dans un coucher de soleil*** puise ses sources dans des textes tout en sensations*. Les sens liés au toucher, au goût et à l'odorat nous relient directement à la prime enfance, aux premières expériences sensibles, aux premières appréciations sensuelles, plaisir ou dégoût, à une part de vérité irremplaçable en chacun de nous.

Certains auteurs ont su exprimer ce lien viscéral à l'enfance dont on ne peut / veut se défaire, comme de certains autres souvenirs glissent lentement mais sûrement vers l'oubli.

Gourmandise régressive, lien au corps maternel comme une continuation de la phase orale en psychanalyse, fulgurance nostalgique, point de départ d'une détestation ou symbole de certaines épreuves enfouies, le souvenir sensoriel est un puissant révélateur d'émotions initiatiques. Et la fameuse madeleine de Proust est passée dans le langage ordinaire depuis bien longtemps, comme une référence universelle, un lieu commun.

Petits mots sucrés, expressions bien salées, pour ravir nos oreilles et nous guider au cours d'un voyage émotionnel tout en parfum, la langue qui goûte devient langue qui s'exprime, la langue d'auteurs et autrices qui ont replongé dans ces racines universelles, quitte à nous laisser en prime un petit quelque-chose... un petit goût sur la langue !



Claire et Daniel proposent dans la lecture musicale ***Je plongeais ma cuiller dans un coucher de soleil*** une sélection de textes lus ou chantés, répartis de façon vivante. Les textes extraits de la littérature française et de chansons françaises sont imbriqués dans un dialogue enjoué entre deux adultes anciens enfants, deux enfants déjà adultes.

Chant, guitare, percussions et bruitages viennent offrir parfois un lit musical pour ces textes, souvent pétris d'un deuxième degré appétissant.

Certaines chansons seront interprétées à une ou deux voix, le public parfois sollicité pour reprendre quelques refrains.

* titre provisoire issu des *Mémoire d'une jeune fille rangée*, **Simone de Beauvoir**



Mise en scène / dispositif scénique

Equipe : 2 artistes lecteurs et musiciens

Durée : 1h environ

Public : tout public

Mise en scène et dispositif scénique en cours de création.

L'objectif est de mettre en place un dispositif scénique simple pour donner toute la place possible aux textes d'auteurs.

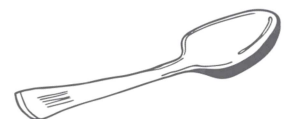
Il est envisagé, outre les livres, d'utiliser des accessoires supports de lecture de différents types, reliés à l'enfance, comme le doudou, le linge de corps, le cahier d'écolier, l'emballage de friandise, le ballon, l'oreiller, la vaisselle...

“(...) Et bientôt, machinalement, accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée de thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause. Il m'avait aussitôt rendu les vicissitudes de la vie indifférentes, ses désastres inoffensifs, sa brièveté illusoire, de la même façon qu'opère l'amour, en me remplissant d'une essence précieuse : ou plutôt cette essence n'était pas en moi, elle était moi. J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. (...)”

Marcel Proust - *Du côté de chez Swann*

Besoins

- un espace scénique environ 4m X 2,5m minimum
- une arrivée électrique





L'équipe

CLAIRE HOLLIER

Chanteuse, guitariste, conteuse



Formée à l'Ecole de musique ATLA à Paris en 2004-2005, Claire y développe en particulier la technique vocale.

Elle écrit et compose son 1^{er} album sous son nom, et sort en 2006 un 1^{er} disque autoproduit.

Claire complète sa formation au CNR de Lyon en 2008-2009, section Musiques Actuelles.

Parallèlement à ses activités de musicienne, Claire se forme au conte de 2021 à 2024 auprès de Anne Kovalevsky, Guy Prunier et Caroline Sire.

Guitares, voix, percussions corporelles, manipulation d'objets et de mots, c'est son bagage pour faire jaillir les émotions.

Claire intervient aussi régulièrement sur des actions culturelles autour du conte et/ou ou de la chanson auprès de publics variés allant de la petite enfance jusqu'aux séniors.

DANIEL OSTFELD

Auteur-compositeur-interprète, musicien et comédien

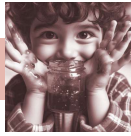


Daniel mène depuis une vingtaine d'années des projets artistiques sur scène et en studio, autour de la chanson française (Les Mots de la Bouche, Au Grand Café...), du conte, du spectacle jeune public (La Ronde des Saisons, Petit prince en exil...), de la lecture (Cie Machaho), et du théâtre forum (Cie Batahola).

Il a étudié au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans le cadre des Ateliers de Confection de chansons, puis au Conservatoire de Lyon, section Musiques actuelles.

Titulaire d'une licence de philosophie à Paris IV-Sorbonne et d'une maîtrise IUP métiers de la culture à Lyon II, il est sensible aux questions liées à la transmission des savoirs.

Il dispense également des ateliers autour de la lecture et de l'écriture dans de nombreux lieux culturels et pédagogiques de l'agglomération lyonnaise (La Plume en chantier).



La compagnie

La **Cie la foule en délire** voit le jour en 2006 à Lyon, sous l'impulsion de chanteur.euse.s et musicien.ne.s.

Conte, théâtre musical, ateliers d'écriture, spectacles de chanson... ce qui anime la **Cie la foule en délire** ce sont les mots. Les mots chantés, contés, scandés, posés sur le papier. Ceux qui ouvrent la porte à nos imaginaires.

La compagnie travaille auprès de tous les publics et dans tous types de lieux. Cependant ils et elles ont à cœur de s'inviter dans les lieux où on ne les attend pas forcément. Un parc, un hôpital de jour, une salle de classe. La plupart des spectacles sont tout-terrain ! Un jour sous les projecteurs de la scène du théâtre et le lendemain, guitare au poing au pied de l'immeuble.

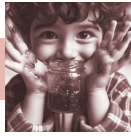
Autour de la **Cie la foule en délire** gravitent des artistes, des technicien.ne.s, metteur.euse.s en scène, des bénévoles, qui n'hésitent pas à relever leurs manches pour mettre en place les projets qui leur tiennent à cœur.

La compagnie a reçu des soutiens de la **Ville de Lyon** (festival Tout l'monde dehors), de la **Métropole de Lyon** (Miam Festival) et de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** (aide à la création).

Quelques spectacles réalisés et en tournée :

- ★ DANS MA BOÎTE, conte musical
- ★ AU GRAND CAFÉ, spectacle musical
- ★ LA RONDE DES SAISONS, théâtre musical
- ★ LES MOTS DE LA BOUCHE, chanson actuelle





Contacts

lafouleendelire@gmail.com

06 64 03 47 43

www.lafouleendelire.fr

29 Montée Bonafous 69004 Lyon
c/o Cumulus

Siret : 49927133600046

Licence : PLATESV-R-2022-011981

la foule en délire
ASS. LOI 1901